

芭蕉布

無伴奏
男声四部合唱
とTENORデュオ

作詞 吉川 安一
作曲 普久原恒勇
編曲 榊原あきひろ

♩ = 130

T1
T2

B1
B2

7

A

mf

mp

Ah

Oo

B

13. Tenor Duo

mf

mp

Hum.

mp

うみの あお— さ— に そら— の あ— お—

21

みなみの かぜに み—どり—ばの—

Hum

Hum

Hum

Hum



29 *cresc.* *mp* ばしょオ は なさけ に *mf* て き ま ね く

p *mp*

ばしょオ は ばしょオ は う

p *mp*

37 *cresc.* *mp* *mf*

と こ な つ の く に わ し た し ま

p *mp*

Hum. Hum. Hum. Hum.

p *mp*

Hum. *cresc.*

43 *poco rit.* *mp*

う ち な

p *mp*

D.S. 2. *mp*

D.S. し ゅ り の こ じ ゃ オ の

mp *mp*

D.S.

49 *mf*

い し だ た み む か し を し の

mf *mf*

い し だ た み む か し

56 *p*
 ぶ か た ほ と り **E** バットン ばしよオ
 メロティ
 の *mp* み の れ る *cresc.*

63 *poco. cresc.* *mp*
 が ばしよオ が ウー
 う う う う ヨ ヨ
 ばしよオ *mf* う れ て い た

69 *mp* *cresc.* *poco rit.*
F みどりばのし た わしたしまーうち
 セグ
mp みど りば のし た アー

76 *a tempo*
 な **G** Ah
 ト ト ト ト ト ト

83 *mf*
 ト シ **H** Ah
 ト ト ト ト ト ト

88 *cresc.*

93 *f* セカストメロディ Ah

い ま は む か し の し ゅ い て い ん じゃ な

Ah

し ゅ い て い ん じゃ な

p.

99 トッポメロディ

し - - - と う ゾ - - - つ む き

し - - - と う ゾ - - - つ む き

105 セカスト Ah

は た を お り Ah じょう のう

は た を お り - - -

ベース

バグトン

111 セカスト

さ さ げ た ば し ゃ オ - - - ふ - - -

K

117 *cresc.* トッパ

mf あさぢく ー んぢ ー の わしたしま ー ー うち

ハツトシ
マロタイ

Ah ー あさぢく ー んぢ の Ah ー

cresc. セカント

124 *poco rit* セカント

mp な わしたしま ー ー うち

Ah ー

130 *a tempo* *decreasc* Ah

p な ー ー ー Ah

decreasc Hum. ー Hum. ー

136 *rit.* *mp* Ah

p Ah ー

芭蕉布

海の青さに 空の青

南の風に 緑葉の

芭蕉は情に 手を招く

常夏の国 我した島 沖繩

首里の古城の 石だたみ

昔を偲ぶ かたほとり

実のれる芭蕉 熟れていた

緑葉の下 我した島 沖繩

今は昔の 首里天じゃなし

唐ヲウーつむぎ はたを織り

じょうのうささげた 芭蕉布

浅地紺地の 我した島 沖繩

◆ハワイ二世のクララ新川の歌で一九六五年（昭和40年）琉球放送でラジオのホームソングとして放送されたのが最初。

（上原直彦「沖繩大百科事典」より）

◆芭蕉布……糸芭蕉の繊維で織った布で、かつて庶民の夏衣だった。芭蕉は高さ2、3mで1.5mほどの大葉を四方に出す。

◆我した島……私達の島

◆かたほとり……片すみ

◆首里天……琉球王朝

◆浅地紺地……藍染めの染色の濃度を示す表現として、濃い順に紺地、深淺地、淺地の3段階に分ける。沖繩では昔から濃いほど美しいと言われている。