

CHAPTER 2

メジャー・スケールを歌う

C メジャー・スケールを歌う ······ 14

練習のポイント

スケール練習はソルフェージュを練習する上で最も基礎となるもの。

自分の出した声をよく聞きながら、

次の音をイメージしながら、

正確に！

ゆっくりと！

一定のテンポで。

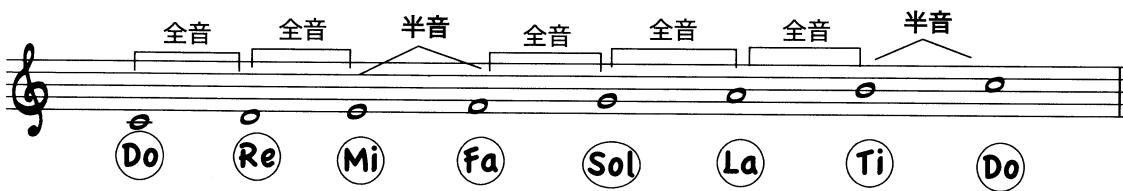
楽器練習

ここには規則的なスケールのパターンを挙げた。楽器に合わせて音域を拡張して練習せよ。
楽器のスケール練習にこれらのパターンを応用することで、実用的なスケール練習となる。
4分音符で書かれたスケール練習は、8分音符に置き換えて練習することも効果的。

Cキーで書かれたこれらを、ソルフェージュで歌いながら、C以外のキーでも練習せよ。
Cキーと同じソルフェージュで、C以外のキーで練習することは移動Doで演奏することになる。
口が塞がる楽器の場合は頭の中で歌うこと（サイレント・シンギング）により同様の効果が得られる。

C メジャー・スケールを歌う（2度インターバルを歌う）

Do Re Mi Fa Sol La Ti



C メジャー・スケールはピアノの白鍵をC音から始めたものと同じスケールである。DoからDoまでの1オクターブの間には7つの間隔があるが、その内2つは半音で、他（全音）の半分の間隔しかない。

2音間の関係、距離のことをインターバル Interval（音程）と呼ぶが、メジャー・スケールの1オクターブ間には7つのインターバルが存在し、全て2度インターバルである。

全音のインターバルをMajor 2nd（長2度）といい、半音のそれをminor 2nd（短2度）と呼ぶ。

2-01



練習は、音階を上行下行ともに伴奏なしで、正確に歌うことから始める。最初に楽器で Do またはトニック・コード（主和音）を鳴らしてから歌い始め、歌い終えた後は最後の音が合っているか楽器で確認する。最後の音が合わない場合、間違っている場所が分からない場合は数小節毎に楽器で確認する。決して楽器プレイの後に歌ってはいけない。半音のある場所、Mi と Ti が低くなりがちなので特に注意する。これは次章のインターバルを歌う基礎となるものなので、完璧を目指してほしい。

2-02



2-03

テンポは4分音符が1歩を歩く速さでゆっくりと！



ソルフェージュは、発音よりも音程がはっきり分かる歌い方で！

2-04



2-05



2-06



2-07



2-08



2-09

Musical notation for exercise 2-09, consisting of two staves of music in common time with a treble clef. The first staff contains six measures of eighth-note patterns. The second staff contains five measures of eighth-note patterns.

2-10

Musical notation for exercise 2-10, consisting of two staves of music in common time with a treble clef. The first staff contains six measures of eighth-note patterns. The second staff contains five measures of eighth-note patterns.

2-11

Musical notation for exercise 2-11, consisting of one staff of music in common time with a treble clef. The staff contains eight measures of eighth-note patterns. Each measure has a '3' above it, indicating a triplet rhythm.

2-12

Musical notation for exercise 2-12, consisting of one staff of music in common time with a treble clef. The staff contains eight measures of eighth-note patterns. Each measure has a '3' above it, indicating a triplet rhythm.

正確に歌えるようになったら、早いテンポで！

作曲

スケールで動くメロディーは、メロディーは何音目で上行するか下行するかだけで決まると言える。

後はメロディーにリズムを与えるだけである。スケール的なフレーズは静的なメロディーとなる。

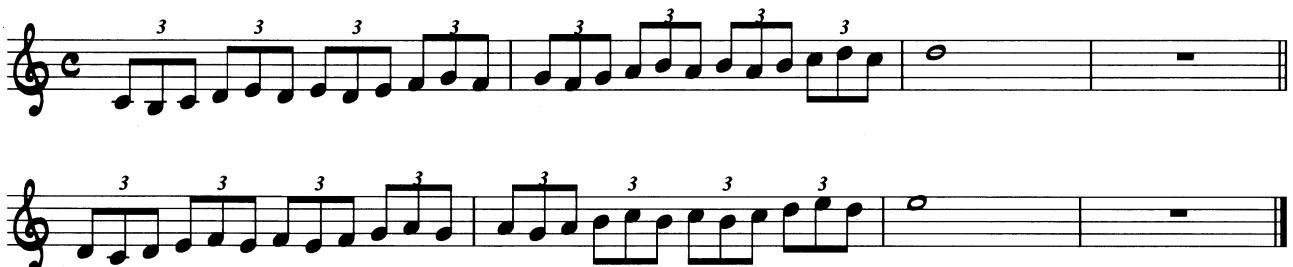
課題：スタンダード曲等を調べ、スケール的なメロディーが曲のどの部分で使われているかを研究せよ。

2-13



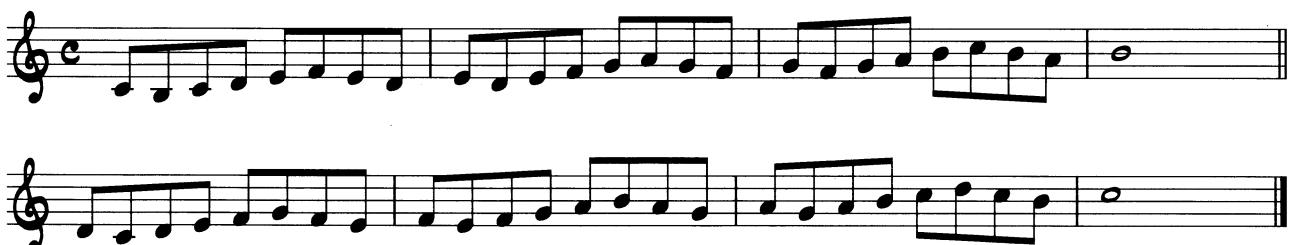
Musical score for exercise 2-13, consisting of four staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measures are separated by vertical bar lines.

2-14



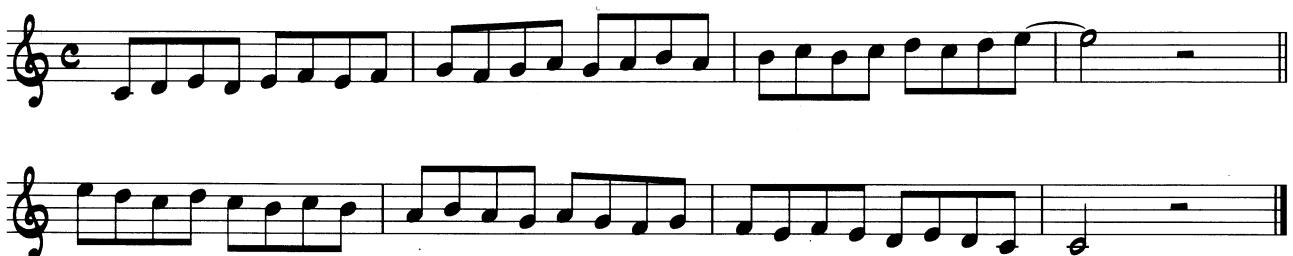
Musical score for exercise 2-14, consisting of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff features eighth-note patterns with '3' above them, indicating triplets. The second staff also features eighth-note patterns with '3' above them. Measures are separated by vertical bar lines.

2-15 mix. of 2-05 & 2-06



Musical score for exercise 2-15, consisting of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measures are separated by vertical bar lines.

2-16 variation of 2-11



Musical score for exercise 2-16, consisting of two staves of music in common time (indicated by a 'C'). The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measures are separated by vertical bar lines.

2-17 On the basis of "I'll remember April" or "Smile"

Musical staff for exercise 2-17. It consists of two staves of five-line music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. Both staves feature a continuous sequence of eighth notes.

2-18 On the basis of "Waltz for Debby"

Musical staff for exercise 2-18. It consists of four staves of five-line music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The subsequent staves follow a repeating pattern of a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Each staff contains a series of eighth notes.

2-19 On the basis of "The Shadow of your smile"

Musical staff for exercise 2-19. It consists of two staves of five-line music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. Both staves contain a sequence of eighth notes.

2-20 On the basis of "Fly me to the Moon"

Musical staff for exercise 2-20. It consists of two staves of five-line music. The top staff includes harmonic analysis above the staff, indicating chords: Am7, Dm7, G7, CMaj7, FMaj7, Bm7(b5), Em7, Am7. The bottom staff continues the musical line. The chords are also labeled below the staff: Dm7, G7, CMaj7, Am7, Dm7, G7, C6.

2-21 On the basis of "Who can I turn to?"

Musical staff for exercise 2-21. It consists of two staves of five-line music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. Both staves feature a continuous sequence of eighth notes.