

CHAPTER 3

インターバルを歌う

Interval (音程)

3度インターバル	20
4度インターバル	25
5度インターバル	29
6度インターバル	33
7度インターバル	38
8度インターバル&All interval	42
Sol-Faを歌う	44

練習のポイント

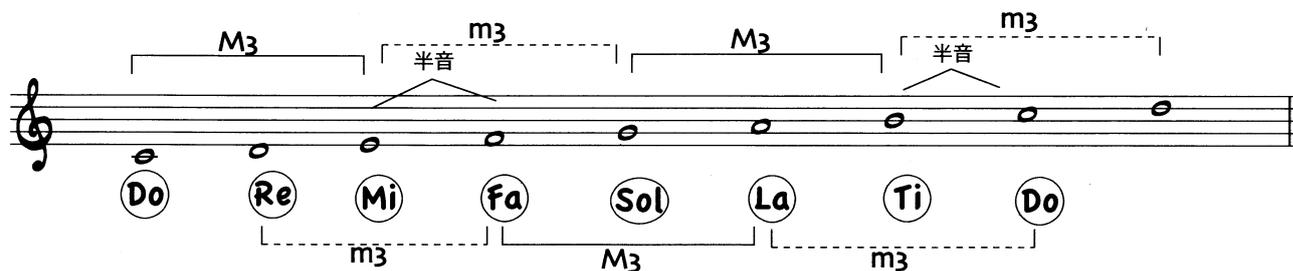
全てのインターバルを歌うことができれば、
理論上は 楽器なしで、
楽譜が 初見で 歌えることになる。

大きいインターバルになるに従い、だんだんと難しくなる。
特に音が下行する場合は難しい。
何回も練習を積み重ねること。

少し時間がかかるかもしれないが、
ソルフェージュの言葉が
正確なインターバルを助けてくれるようになる。

楽器練習として使う場合は、スケールの場合同様に4分音符で書かれたものは
8分音符に置き換えて練習する。

3度インターバル (Thirds)



m₃ : minor 3rd

M₃ : Major 3rd

メジャー・スケールを一つ飛ばして歌うと、3度インターバルになる。

スケールの各音の間隔は一定ではないので、半音が含まれる場合はインターバルは小さくなる。

Major 3rd (長3度) は2つの全音を含むが、minor 3rd (短3度) は1全音と1半音を含む。

3度インターバルに半音が含まれる (minor 3rd) かどうか意識して歌うこと。

3度インターバルを正しく歌う

3-01



コードは3度インターバルを積み重ねたもの。古いスタンダード曲には3度インターバルを使ったものが多く見られる。

(例 : Star dust , Georgia on my mind , I'm getting sentimental over you , My foolish heart)

3度インターバルをメロディーのベースとした曲もある。 (例 : Giant steps)

3-02

Musical score for exercise 3-02, consisting of four staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3-03

Musical score for exercise 3-03, consisting of four staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3-04

Musical score for exercise 3-04, consisting of four staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3-05 Thirds

Musical notation for exercise 3-05, showing two staves of eighth notes. The first staff has intervals labeled M3, m3, m3, M3, M3, m3, m3. The second staff continues the sequence.

3-06 アプローチノートとしての3度

※ アプローチ・ノート (NT + IR) は第8章 参照

Swing

Musical notation for exercise 3-06, showing two staves of eighth notes. The first staff has an interval labeled M3. The second staff continues the sequence.

3-07 アルペジオ (コード間はスケールでつなぐ)

Musical notation for exercise 3-07, showing four staves of eighth notes. Chords are labeled above the staves: C, Dm, Em, F, G, Am, B°, C, F, Em, Dm, C, B°, Am, G, C.

3-08 アルペジオ (7thコード、ダイアトニック4thサイクルを共通音でつなぐ)

Musical notation for exercise 3-08, showing two staves of eighth notes. Chords are labeled above the staves: C Maj7, F Maj7, Bm7(b5), Em7, Am7, Dm7, G7, C Maj7, C Maj7, F Maj7, Bm7(b5), Em7, Am7, Dm7, G7, C Maj7.

3度インターバルを正しく歌う (Part 2)

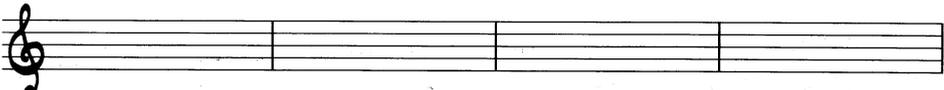
自分のよく知っている曲のインターバルを調べ、その部分を歌うことで目的のインターバルを歌うことができる。 目的のインターバルは曲の最初にあること。

Q: 3度インターバルの参考としたい曲を見つけ、その最初部分のメロディーを書け。

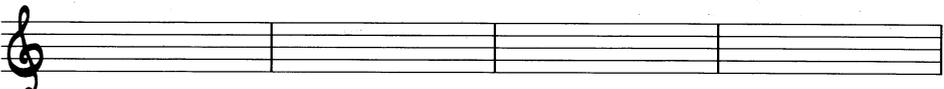
見つからない場合は下の曲例から選び、そのメロディーの部分を書き移せ。

(曲名)

m3 上行  Greensleeves

m3 下行 

M3 上行 

M 3 下行 

3度インターバル認識のための曲例

	上行	下行
minor 3rd	Alone Together Work Song Georgia on my Mind Greensleeves Mack the Knife	Love for Sale What is This Thing Called Love? Misty Hey Jude Girl from Ipanema
Major 3rd	I Can't Get Started September Song Oh, When the Saints Don't Blame Me	Summertime Beethoven's 5th Sentimental Journey

3度インターバルを正しく歌う (Part 3)

その他のインターバルを正しく歌う方法に、サイレント・シンギング (Inner hearともいう) を間に挟んで歌う方法がある。サイレント・シンギングとは声に出さずに、頭の中で歌うことであるが、3度の間にあるスケール音を頭の中で思い浮かべて、次の目的の音を声を出して歌う。

Do Mi を歌う場合は、Doを声に出して歌い、Reをサイレントシンギング、次にMiを声に出して歌う。この方法で全てのインターバルを歌うことができる。

強化練習 又は 楽器練習のための3度

3-09

3-10

3-11

3-12

3-13

3-14

4度インターバル (Fourths)

P4 : Perfect 4th
 +4 : Augmented 4th

メジャー・スケールを2つ飛ばして歌うと、4度インターバルになる。

スケールは半音を含んでいるので、2種類の4度インターバルができる。

Perfect 4th (完全4度) は2全音と1半音を含むが、Augmented 4th (増4度) は3つの全音を含む。

増4度インターバルは3つの全音を含むためトライトーン Tritone (TT, 3全音) と呼ばれる。

難しいインターバルなので意識して歌うこと。

4度インターバルを正しく歌う

3-15

コードでは、5度から上の主音(Root)までが4度インターバルとなる。7thコードでは7度と上の3度までも4度インターバルである。

ジャズのコード進行は4度で動くことが圧倒的に多い。

4度を積み重ねたコードのボイスイング(4th voicing)はモード曲、コンテンポラリー・ジャズでよく使われる。

4度インターバルをメロディーのベースとした曲の例： Witch Hunt , E.S.P.

3-16

3-16

3-17 Fourths

3-17 Fourths

3-18

3-18

3-19

3-19

3-20 アルペジオ (5-1'-3'-1')

※ 1'の「'」は付いていない数字の音より上の音を表す。

3-21 3度から始まるアルペジオ (コード進行はダイアトニック 4thサイクル)

3-22 3度から始まるアルペジオ (7thコードで、ダイアトニック 4thサイクル)

7thコードにおける2種の4度インターバル / 5-1', 7-3'

3-23 アルペジオ (4度以下のインターバルで、2種の4度インターバルを使って)

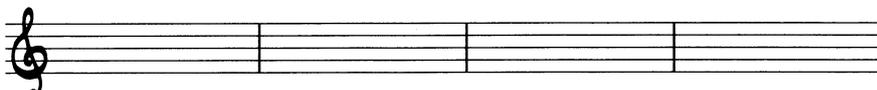
4度インターバルを正しく歌う (Part 2)

自分のよく知っている曲のインターバルを調べ、その部分を歌うことで目的のインターバルを歌うことができる。 目的のインターバルは曲の最初にあること。

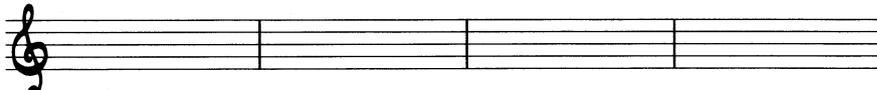
Q: 4度インターバルの参考としたい曲を見つけ、その最初部分のメロディーを書け。

見つからない場合は下の曲例から選び、そのメロディーの部分を書き移せ。

(曲名)

P4 上行 

P4 下行 

TT 上行 

TT 下行 

4度インターバル認識のための曲例

	上行	下行
Perfect 4th	Here Comes the Bride All the Things You Are Amazing Grace Maden Voyage Love me Tender	All fo Me Softly, as in a Morning Sunrise Yardbird Suite I Didn't Know What Time It Was
Augmented 4th (TT)	Maria /West side story Isotope The Simpsons	Blue Seven /Sonny Rollins European Siren

4度インターバルを正しく歌う (Part 3)

3度の場合と同様に、サイレント・シンギングを間に挟んで歌う方法である。

度数が大きくなるほど時間がかかるため、実際に譜面を歌うのには向かないが、練習としては効果がある。

5度インターバル (Fifths)

P5: Perfect 5th
o5: Diminished 5th

メジャー・スケールを3つ飛ばして歌うと、5度インターバルになる。

スケールは半音を含んでいるので、2種類の5度インターバルができる。

完全5度 (Perfect 5th) は3全音と1半音を含むが、減5度 (Diminished 5th) は2全音と2半音を含む。

減5度インターバルは2全音と2半音を含むため、聴音上の隔たりは3全音 (増4度) と同じである。

したがって、減5度インターバルもトライトーン Tritoneと呼ばれる。意識して歌うこと。

5度インターバルを正しく歌う

3-24 5度下行

3度インターバルが2つ連続すると最低音と最高音のインターバルは5度となる。

したがって、コードでは、Rootから5度の間、他、7thコードの3度と上の7度の間も5度インターバルである。弦楽器などの音を鳴らすと3倍音として1オクターブと完全5度上の音も含んで鳴るので、完全5度の音は分かりやすいが、初心者は完全4度と間違えやすい。これは完全5度をインバージョン (転回) すると完全4度になることによる。(インバージョンについてはこの項の最後を参照)

3-25 5度上行

3-26 Fifths

3-27

3-28

3-29 アルペジオ (3度+3度=5度)

3-30 アルペジオ

C Dm Em F

G Am B° C

3-31 アルペジオ (コードの3度音からスタートし、4度または5度インターバルを含む)

CMaj7 FMaj7 Bm7(b5) Em7

Am7 Dm7 G7 C

Am7 Dm7 G7 CMaj7

FMaj7 Bm7(b5) Em7 Am

7thコードにおける2つの5度インターバル / 1-5, 3-7

CMaj7 FMaj7 Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7

3-32 アルペジオ (5度と4度のインターバルで)

CMaj7 FMaj7 Bm7(b5) Em7

Am7 Dm7 G7 C

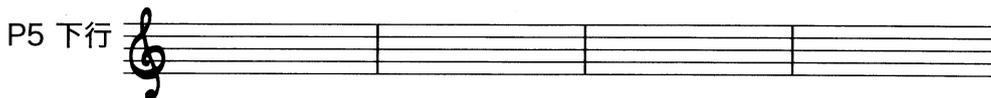
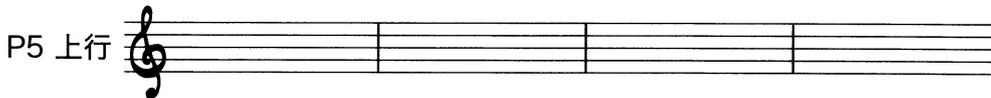
5度インターバルを正しく歌う (Part 2)

自分のよく知っている曲のインターバルを調べ、その部分を歌うことで目的のインターバルを歌うことができる。目的のインターバルは曲の最初にあること。

Q: 完全5度インターバルの参考としたい曲を見つけ、その最初部分のメロディーを書け。

見つからない場合は下の曲例から選び、そのメロディーの部分を書き移せ。

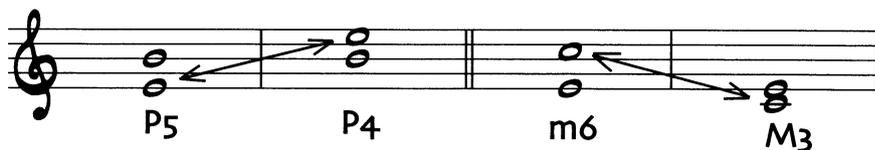
(曲名)



5度インターバル認識のための曲例

	上行	下行
Perfect 5th	My Favorite Things Whisper Not Bags Groove You Don't Know What Love Is Twinkle, Twinkle	Candy Have You Met Miss Jones? My Foolish Heart Feeling The Way You Look Tonight
Diminished 5th		Waltz for Debby (3-4 bar)

インバージョン Inversion (転回形)



2つの音の関係 (インターバル) において2音が上下反対に置かれた時、インバージョンが起こる。つまり、インバージョンとは下の音をオクターブ上または上の音をオクターブ下に移動することをいう。インバージョンが起こると完全音程 (P) はそのままだが、minor は Major に (またはその逆)、Diminished は Augmented に (またはその逆) になる。 度数は9から引いた数字となる。

(例) P5 \longleftrightarrow P4
 M2 \longleftrightarrow m7
 o5 \longleftrightarrow +4

6度インターバル

m6: minor 6th
M6: Major 6th

メジャー・スケールを4つ飛ばして歌うと、6度インターバルになる。

スケールは半音を含んでいるので、2種類の6度インターバルができる。

長6度(Major 6th)は4全音と1半音を含むが、短6度(minor 6th)は3全音と2半音を含む。

長6度か短6度かを意識して歌うこと。

6度インターバルを正しく歌う

3-33

コードは3度を積み重ねたものと言えるが、6度インターバルは3度のインバージョンなので、コード音間には3度と同じ数の6度インターバルが存在する。

この項の最後にアルペジオの例題を載せたが、6度インターバルは難しいので何度も練習してほしい。

3-34 6度が3度のインバージョンであることを利用した練習

Musical notation for exercise 3-34, consisting of four staves in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3-35 Sixths

Musical notation for exercise 3-35, consisting of two staves in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3-36

Musical notation for exercise 3-36, consisting of two staves in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3-37

Musical notation for exercise 3-37, consisting of two staves in treble clef with a common time signature. The first staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

※ 数字はコード内の度数、左肩 (') はより低い音、右肩 (') はより高い音を表す。
8 = 1'

3-38 アルペジオ (8-3)

3-39 アルペジオ (5-3' or 3-8)

7thコードにおける3つの6度インターバル (3-1', 5-3', 7-5')

3-40 アルペジオ (8-3-5-7 / 5-7-1-3)

3-41 アルペジオ (5-7-3-8 / 7-5-8-3) ※3,4拍と次小節の1,2拍は同じ

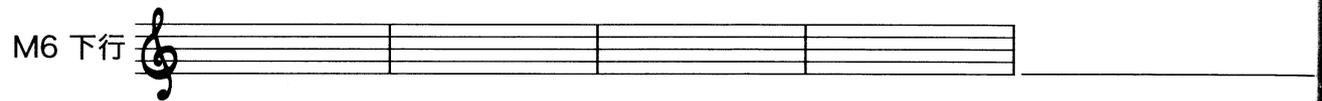
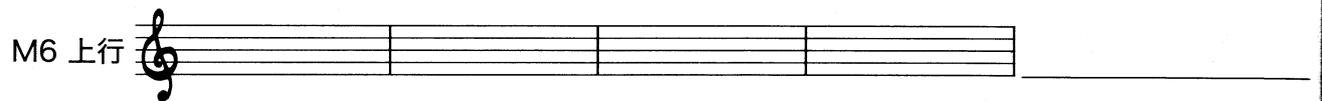
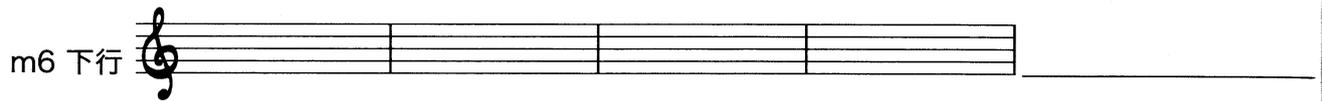
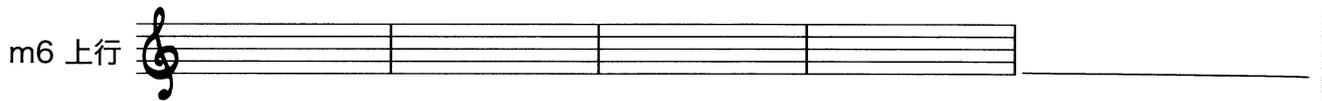
6度インターバルを正しく歌う (Part 2)

自分のよく知っている曲のインターバルを調べ、その部分を歌うことで目的のインターバルを歌うことができる。 目的のインターバルは曲の最初にあること。

Q: 6度インターバルの参考としたい曲を見つけ、その最初部分のメロディーを書け。

見つからない場合は下の曲例から選び、そのメロディーの部分を書き移せ。

(曲名)



6度インターバル認識のための曲例

	上行	下行
minor 6th	Black Orpheus The Entertainer	No More Blues Love Story Theme Take the A Train (3rd bar)
Major 6th	The Days of Wine and Roses Take the A Train When Sunny Gets Blue Speak Low My Bonnie	Take the A Train (2nd bar) A Weaver of Dreams

強化練習 又は 楽器練習のための6度

(4-32 ~ 4-35を更に延長することで得られたパターン)

3-42 (variations on 3-32)

C F B° Em Am Dm G C

F B° Em Am Dm G C

Detailed description: This exercise consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of music with notes G4, A4, B4, C5 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords C, F, B°, and Em. The second staff contains two measures of music with notes G4, F4, E4, D4 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords Em, Am, Dm, G, and C. The piece ends with a whole note C4.

3-43 (variations on 3-33)

C F B° Em Am Dm G C

F B° Em Am Dm G C

Detailed description: This exercise consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of music with notes G4, A4, B4, C5 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords C, F, B°, and Em. The second staff contains two measures of music with notes G4, F4, E4, D4 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords Em, Am, Dm, G, and C. The piece ends with a whole note C4.

3-44 (variations on 3-34)

C Maj7 F Maj7 Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7 C Maj7

F Maj7 B°7 Em7 Am7 Dm7 G7 C6

Detailed description: This exercise consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of music with notes G4, A4, B4, C5 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords C Maj7, F Maj7, Bm7(b5), Em7, Am7, Dm7, G7, and C Maj7. The second staff contains two measures of music with notes G4, F4, E4, D4 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords F Maj7, B°7, Em7, Am7, Dm7, G7, and C6. The piece ends with a whole note C4.

3-45 (variations on 3-35)

C Maj7 F Maj7 Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7 C Maj7

F Maj7 B°7 Em7 Am7 Dm7 G7 C6

Detailed description: This exercise consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of music with notes G4, A4, B4, C5 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords C Maj7, F Maj7, Bm7(b5), Em7, Am7, Dm7, G7, and C Maj7. The second staff contains two measures of music with notes G4, F4, E4, D4 and G4, F4, E4, D4. Above the notes are the chords F Maj7, B°7, Em7, Am7, Dm7, G7, and C6. The piece ends with a whole note C4.

7度インターバル

m7 : minor 7th
M7 : Major 7th

メジャー・スケールを5つ飛ばして歌うと、7度インターバルになる。

スケールは半音を含んでいるので、2種類の7度インターバルができる。

長7度(Major 7th)は5全音と1半音を含むが、短7度(minor 7th)は4全音と2半音を含む。

長7度か短7度かを意識して歌うこと。

7度インターバルを正しく歌う

3-46

コードでは、7度インターバルは7thコードのルートと7度間にある。

コード名のMaj7, M7, Δ7はルートとのインターバルがMajor 7thであることを表している (例: C Maj7)

コード名の7はルートとのインターバルがminor 7thであることを表している (例: D-7, G7)

コード名のo7はルートとのインターバルがdiminished 7thであることを表している (例: Bo7)

3-47 7度が2度のインバージョンであることを利用した練習

Musical notation for exercise 3-47, consisting of four staves of music in treble clef with a common time signature. The first three staves show a sequence of eighth notes and quarter notes, while the fourth staff shows a sequence of quarter notes and half notes.

3-48 Sevenths

Musical notation for exercise 3-48, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes, while the second staff shows a sequence of quarter notes and half notes.

3-49

Musical notation for exercise 3-49, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes, while the second staff shows a sequence of quarter notes and half notes.

3-50

Musical notation for exercise 3-50, consisting of two staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff shows a sequence of eighth notes and quarter notes, while the second staff shows a sequence of quarter notes and half notes.

3-51 アルペジオ (1-2拍間のみ7度)

3-52 アルペジオ (4-41をダイアトニック4thサイクルで)

3-53 アルペジオ (3-4拍間のみ7度)

理論的にはすべてのインターバルを歌うことができれば、初めて見る譜面でも正しく歌うことができる。しかしながら実際には譜面のインターバルを計算しながら歌うことは無理がある。ソルフェージュはインターバルを言葉に変えた表現と言える。まずは7音のソルフェージュ音間を正しく歌えるようにしよう。

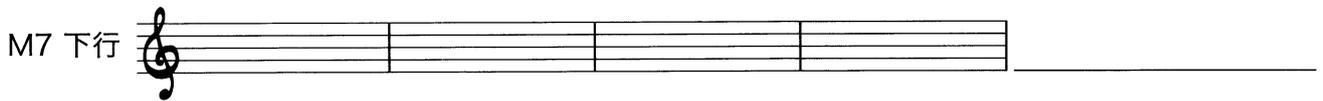
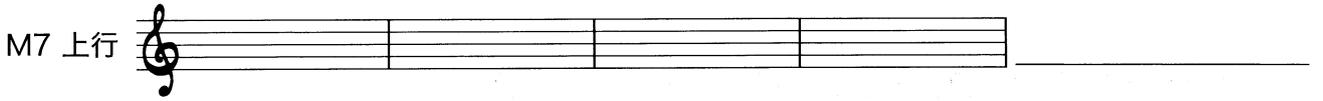
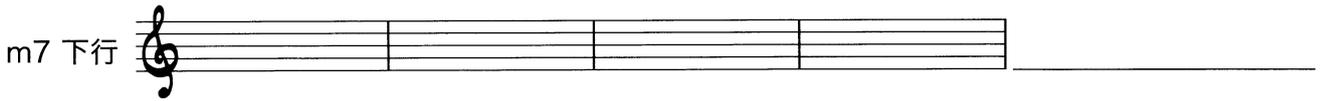
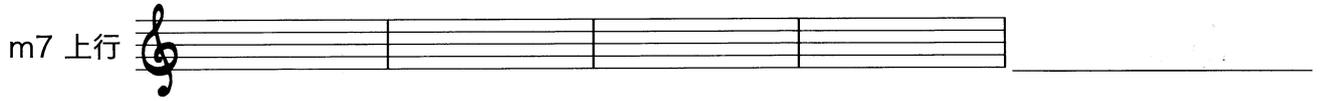
1オクターブ内で、メジャー・スケール上でのソルフェージュによるインターバルの組合せは43あるが、今までの練習で、Cキーで臨時記号が無ければ初めての譜面でも歌えるようになっているはずである。

7度インターバルを正しく歌う (Part 2)

自分のよく知っている曲のインターバルを調べ、その部分を歌うことで目的のインターバルを歌うことができる。 目的のインターバルは曲の最初にあること。

Q: 7度インターバルの参考としたい曲を見つけ、その最初部分のメロディーを書け。
見つからない場合は下の曲例から選び、そのメロディーの部分を書き移せ。

(曲名)



7度インターバル認識のための曲例

	上行	下行
minor 7th	I'll Close My Eyes	Watermelon Man Theme from American in Paris
Major 7th	Ceora Invitation Bali Hai Superman	I Love You

全てのダイアトニック・インターバルを歌う

3-55

The image displays a musical score for singing diatonic intervals. It consists of 14 staves, each containing a sequence of notes in a single melodic line. The notes are arranged in a way that demonstrates the intervals between adjacent notes in a diatonic scale. The first staff starts with a C4 note, and the subsequent staves show the intervals between C4 and D4, D4 and E4, E4 and F4, F4 and G4, G4 and A4, A4 and B4, B4 and C5, C5 and B4, B4 and A4, A4 and G4, G4 and F4, F4 and E4, E4 and D4, D4 and C4, and finally C4 and B3. The notes are written in a simple, clear font, and the staves are separated by vertical bar lines. The overall layout is clean and easy to read, suitable for a music textbook or practice book.

Sol - Fa を歌う

Sol-fa とは、おたまじゃくし（音符）のないソルフエージュで、リズムのないソルフエージュ、ドライ・ソルフエージュ（Dry Solfege）ともいう。

(例) Do Re Mi Fa Mi Re Do

Sol-Fa は Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti それぞれの言葉の機能を学ぶ上で非常に効果的な方法である。即ち、イアー・トレーニングとして、この本で歌う音楽は、調性を持ったものであるが、Do はその中心となる音であり、Do 以外の音はそれぞれの特性で動き、最終的には Do に落ち着く。

Sol - Fa の歌い方

- 1) 任意の Do を楽器で鳴らし、その Do を歌い、止める。
- 2) 頭の中で次の音 Re をイメージする。
- 3) Re を声に出して歌う。
- 4) 残りの音も Do に戻るまで、これを繰り返す。
- 5) 正確に歌えていたかどうかチェックするため、楽器で確認する。
- 6) 次に歌う音が上に行くか下に行くかは、音の近い方、または歌いやすい方を歌う。

3-56 Do Re Mi Re Mi Fa Mi / Re Mi Fa Mi Re Re Do
Mi Re Mi Fa Sol La Sol / La Sol Fa Mi Re Mi Re
Re Do Ti La Ti Do Re / Re Mi Fa La Sol Fa Mi
Sol Do Ti La Fa Sol Mi Fa / Re Re Sol Sol Do

3-57

(A:) 'Sol Do Fa Mi / Do / 'Sol Do Fa Mi / Do Re
'Sol Do La Sol / Fa Mi / Re / Mi Fa

(B:) Sol Do Do Do / Mi Re Mi Fa / Sol Mi Fa Sol Mi Fa / Sol Fa Sol
La Re Re Re / Fa Mi Fa Sol / La Fa Sol La Fa La / Sol

(Repeat A:)

(C:) Sol Do Do Do / Ti La 'La / La Sol La / Fa Re
'Sol Do Fa Mi / Do Re Do /

※ ソルフエージュの左上「 ' 」はDo より下の音で歌う

3-58 3-57(A: , B: のみ) は一音で書くことも可能

'S D F M / D / 'S D F M / D R
 'S D L S / F M / R / M F
 S D D D / M R M F / S M F S M F / S F S
 L R R R / F Mi F S / L F S L F L / S

3-59 3-57(A: , B: のみ)は数字譜で書くことも可能

'5 1 4 3 / 1 / '5 1 4 3 / 1 2
 '5 1 6 5 / 4 3 / 2 / 3 4
 5 1 1 1 / 3 2 3 4 / 5 3 4 5 3 4 / 5 4 5
 6 2 2 2 / 4 3 4 5 / 6 4 5 6 4 6 / 5

3-60 3-57にリズム譜を加えると

When I Fall in Love Victor Young

'Sol Do Fa Mi Do Sol Do Fa Mi Do Re
 'Sol Do La Sol Fa Mi Re Mi Fa
 Sol Do Do Do Mi Re Mi Fa Sol Mi Fa Sol Mi Fa Sol Fa Sol
 La Re Re Re Fa Mi Fa Sol La Fa Sol La Fa La Sol
 Sol Do Do Do Ti La 'La La Sol La Fa Re
 'Sol Do Fa Mi Do Re Do