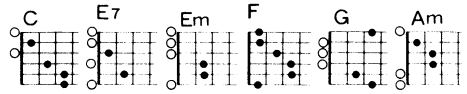


神田川

喜多条 忠/作詞 南こうせつ/作曲

Original key/Em Capo/7 Play/Am



Am F G C E7

Violin

Am E7 Am F G C E7

あな

Am E7 Am F G

たは もう わすれた かしら - あか いう てぬぐい マフラー
たは もう すてたの かしら - にじゅ う よいるの クレパス

C E7 Am E7 Am

にして - ふた りで いった よこぢの ふるや - ipp
かって - あな たが かい た わたしの におえ - うま

F G C E7 Am E7

しょに でよねって いったの に いつ も わたしが まーたー
く - かい てねって いったの に いつ も わたしが まーたー
に いて いて ちっとも にてない

COPYRIGHT 1973 BY C.M.P.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'あな' (ana) and includes a fermata. The guitar accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal line with the lyrics 'た' (ta) and 'hit...', and includes a '2.' (second ending) bracket. The violin part enters in the second system with a melodic line. The guitar accompaniment continues throughout. Chord symbols (Am, E7, F, G, C) are placed above the vocal line, and 'Am' is placed above the violin line. The score concludes with a double bar line and repeat sign.