

コードについて【1】

みなさんが普段よく目にしてる「コード・ネーム」には、たくさんの情報が含まれています。その情報の読みとり方や、ルール、指板上でのコード・フォームの作り方などを説明していきます。前回、説明した「音程」を数字とらえることが、コードを理解する上で非常に大切になってくるので、よく復習しておきましょう。

コードとは？

コードとは、コードネームの最初のアルファベットの部分で表す「ルート」に3度（3rd）と5度（5th）を重ねた「トライアド（三和音）」を基本に、4つめの音（6度や7度）を加えたり、5度の部分を変化させたり、テンション（後述）を加えたりして作られています。それではまず、コードの基本となる「トライアド（三和音）」から話を始めましょう。

幼児から社会人 まで - 人それぞれの 音楽を叶える

他にはないオンリーワンの
講座を開講

accordion.jp



◆コード表記の見方・呼び方

Cm7 (11) ... 変化和音やテンションなど
その他の情報を表す

そのコードの「ルート（根音）」を表す

△7th（メジャー・セブンス）や7th（セブンス）、6th（シックス）など4つ目に重ねた音を表す

メジャー・コードかマイナー・コード(m)かを表す。メジャー・コードの場合は何も書かない。

◆メジャー・トライアドとマイナー・トライアド

Cコード

トライアド（三和音）

トライアド（三和音）は「ルート」と「3rd」、「5th」の3つの音でできています。

例えば『C』というコードは、ルートであるドに「ド・レ・ミ」と3つ目まで数えた3rd「ミ」、さらに3rdから「ミ・ファ・ソ」と3つ数えた5th「ソ」という3つの構成音になるわけです。ここでポイントになってくるのが3rdの音です。この3rdの音がコードの「メジャー（明るい響き）」と「マイナー（暗い響き）」を決めているのです。3rdがルートから数えて、長3度（M3rd）ならば「メジャー・コード」、短3度（m3rd）ならば「マイナー・コード」ということになります。

メジャー・トライアド	マイナー・トライアド
メジャー・トライアドの場合「C」のみで表記 「メジャー」を表すMや△は書かない	マイナー・トライアドは「C」の横に「m」をつけて表記
ルートと3rdが長3度間隔の重なりで3rdと5thが短3度間隔の重なりになっている	ルートと3rdが短3度間隔の重なり(m3rd)で3rdと5thが長3度間隔の重なりになっている
メジャーコードとマイナーコードの比較 CとCmの違いは3rdのみなので3rdが長3度（M3rd）なのか、短3度（m3rd）なのかで見分けると良いでしょう。	

◆変化和音 (Altered Chord)

基本の「トライアド（三和音）」の5thの部分を変えずつ変化させた和音のことを「変化和音」と呼びます。5thを半音上げた（増5度）コードは『#5』で表し、5thを半音下げた（減5度）コードは『b5th』で表します。これに加えて、3rdの音を半音あげて4thにつり上げると『sus4』（サス・フォー）というコードになります。「sus」とは「Suspended」の略でつり上げるという意味です。ズボンのサスペンダーを想像してください。

さい。
3rdを4thにつり上げたコードということですね！

Cコードの5th (5度) を変化させる

♭5th #5th
(シー・フラット・ファイブ) C^(b5) C^(#5)(シー・シャープ・ファイブ)

トライアドの部分がマイナーでも5thを変化させれば

♭5th #5th
(シー・マイナー・フラット・ファイブ) Cm^(b5) Cm^(#5)(シー・マイナー・シャープ・ファイブ)

SUS4コードについて

Cコードの3rdを4thに半音上げる

ル-ート 3rd 4th 5th
Csus4 (シー・サス・フォー)

3rdと4thは共存しない。
3rdが4thに変化したと考
える

注意: マイナー・コードは3rd (♭3rdの音) が「マイナー・コードであることを決定づけているので、3rdを変化させることはない。つまり「Cmsus4」というコードはないということ。

◆ 付加和音 (Add Chord)

基本の「メジャー・トライアド」と「マイナー・トライアド」に6th (長6度) やメジャー7th (M7、長7度) を加えたコードのことです。7th (短7度) を加えたコードは「セブンス・コード」として別のカテゴリーとしてまとめるので、「付加和音」は6th=6とメジャー7th=M7、Δ7、maj7のみということになります。

C+6th、C+M7th

6th M7th (Δ7, maj7)
(シー・シックス) C₆ (シー・メジャー・セブンス) C_{Δ7}

C+6th = C₆ C+Δ7th = C_{Δ7}

Cm+6th、Cm+M7th

6th M7th (Δ7, maj7)
(シー・マイナー・シックス) Cm₆ (シー・マイナー・メジャー・セブンス) Cm_{Δ7}

Cm+6th = Cm₆ Cm+Δ7th = Cm_{Δ7}

※4つの音で成り立っているコードなので「四和音」と呼ばれる。

◆ セブンス・コード

基本の「トライアド」に7th (短7度) を加えたコードのことです。「短7度」というように実際はメジャー7th (M7)に対してマイナー7th (m7) ということになるのですが、コードのマイナー・セブンス・コードとも、まぎらわしい普通は7th=7のみの表記になります。メジャー7thが明るい響きなのに対して、7thは暗めの響きになっています。

C+7th (短7度、m7th)

7th
C₇ (シー・セブンス)

C+7th = C₇

短7度 (m7th) を足しているが「Cマイナーセブンス」とは言わない。「Cセブンス」のみ。

Cm+7th (m7th、7th)

Cm + 7th = Cm7

Cm7 (シー・マイナー・セブンス)

参考

C7sus4 (シー・セブンス・サスフォー) C7sus4 + 7th

C7^(#5) (シー・セブンス・シャープ・ファイブ) C^(#5) + 7th

Cm7^(b5) (シー・マイナー・セブンス・フラット・ファイブ) Cm^{b5} + 7th

このように「トライアド (三和音)」（変化和音を含む）に 6th、7th、△7th を加えたものが「四和音」ということになります。

今回はよく使われる、基本的なコードを例にあげて、コードとはどんな仕組みで成り立っているのかを説明してきましたが、次回は「dimコード」や「テンション・コード」などのちょっと難しいコードと、コード進行の基本となる「ダイアトニック・コード」について解説します。お楽しみに！

【堺市】ボーカル 教室 - 歌のお悩みなら

SOULFUL VOICE へ

キャンペーン実施中 soulfulvoice.jp



[第7回へ](#) [ギターにハマる! INDEX](#)

① Ads by Google

Cコード進行

ギター楽譜

コード指

↓ギター検索はJ-Guitar.comの「楽器を探す」で↓



★日本で最大級のギター登録本数と加盟楽器店★
 新品・中古ギター (アコギ / エレキ / クラシックギター)、エレアコ / ベース / ウクレレ等の新品・中古楽器の他、アンプ / エフェクター / 周辺機器 / パーツ・アクセサリ / レコーディング機器も検索できます。

Copyright: (C) 2001 J-Guitar.com All Rights Reserved.