

# スクエアダンス用語集

## A

- ・ **Across the Set** (アクロス ザ セット)  
セットを横切って  
(例えば) Ladies Chain Across the Set  
(レディース チェイン アクロス ザ セット)
- ・ **Actives/Inactives**  
(アクティブス/インアクティブス)  
アクティブス～コーラーによって動作を指示されて動くダンサー  
インアクティブス～アクティブ以外のダンサー
- ・ **Adjust** (アジャスト)  
ある動作を行った場合、隊形上次の動作を行うことが困難な場合があり、この場合位置を調整することをアジャストという。  
コーラーの指示があったときはアジャストしてください。  
(e.g) MSでウェイブからエンズがFold(フォールド)するとZ隊形になりますが、この隊形をキチットしたカラムの隊形にする場合Adjust(アジャスト/調整)するという。
- ・ **All Jump up & Never Come Down**  
(オール ジャンプ アップ アンド ネヴァーカムダウン)  
みんな飛び上がったら降りてくるな!  
伝統的なコールの言い回しの一つで、その昔 Barn Dance(バーンダンス/よく納屋小屋でダンスが踊られました)で飛び上がった時、納屋の梁につかまって「降りてくるな!」というユーモア溢れたコールです。今ではほとんど聞くことがありません。
- ・ **All Way Thru** (オール ウェイ スルー)  
全部通り過ぎて  
Tag the Line(タッグ ザ ライン)の時などに補助用語として使われる。  
All Way(オール ウェイ)…全部の道のり  
Thru(スルー)…通り過ぎる
- ・ **All Eight into the Middle with Whoop & Holler (Hurrah)**  
(オール エイト イントゥ ザ ミドル  
ウイズ フープ アンド ホラー/フレイ)  
8人で歓声をあげて前進、後退する  
All Eight(オール エイト)=8人みんな  
into the Middle(イントゥ ザ ミドル)

まん中に

Whoop(フープ)=(喜びなどで)わーっと叫ぶ

Holler(ホラー)=叫び(声)

Hurrah(フレイ)=歓声(フレイの意味がある)

- ・ **All Eight into the Middle Cowboy Yah**  
(オール エイト イントゥ ザ ミドル カウボーイ ヤー)
- ・ **Everybody Forward Up & Back**  
(エブリバディ フォワード アップ アンド バック)  
などという言い回しもある。
- ・ **All Four Couples** (オール フォー カップルズ)  
4つのカップルは…。  
4つのカップルが指示された動作を行う時に。  
アドバンスプログラムではオールフォーカップルズについてのコンセプトがありますが、M.Sでは4つのカップルがCalifornia Twirl(カリフォルニア トワール)、Lead Right(リードライト)をするときなどで使われます。
- ・ **As Couples** (アズ カップルズ)  
カップルの2人が一緒になって1つのカップルとしてという意味で、指示された動作を2人で一緒に動く。コールでは動作の前にAs Couples(アズ カップルズ)とつける。アドバンスプログラムのコンセプトです。

## B

- ・ **Back by the Left/Right**  
(バック バイ ザ レフト/ライト)  
右手(左手)のスターを作っていて左手(右手)のスターに替えるときのターム
- ・ **Back Right Out Make A Ring**  
(バック ライト アウト メイク アリング)  
Star Promenade(スター プラマネード)から内側の人が後ろに下がってサークルを作る
- ・ **Balance** (バランス)  
各自向いている方向に一步前進して残りの足をタッチ、その足から一步後退して残りの足をタッチする……小さな前進後退  
\* Balance Up & Back  
(バランスアップ アンド バック)  
アラモリングやウエイブで
- ・ **Be Careful** (ビ ケアフル)  
(次のコールに) 注意して

\* コールの複雑な動きやなれない動きを間違えないように注意するという意味合いで

・ **Behind the Side/Head**

(ビハインド ザ サイド/ヘッド)

サイド(ヘッド)の後で

・ **Body Flow** (ボディー フロー)

ダンスの流れに沿った体の動き

動きの逆戻りなどがなく、ダンスの流れがスムーズな動きがボディーフローが良い

・ **Boys Reach In Courtesy Turn**

(ボーイズ リーチ イン カートシーターン)

男性は前に来た女性をCourtesy Turn(カートシーターン)する(e.g)センターで女性がSquare Thru3(スクエアスルー3)をして男性の前に来た状態から

・ **Both Turn Right/Left**

(ボース ターン ライト/レフト)

前の動作に引き続き指示のあった2人がその場で右(左)に向き次のコールを待つ

(e.g)スクエアセットからヘッズ(またはサイズ)がPass Thru(パススルー)を終った後にこのコールがかかった時にPass Thru(パススルー)をした2人が右(左)を向いて次のコールを待つ

・ **Box Star** (ボックス スター)

Allemande Thar(アレマンザ)で男性だけでスターを作る時、4人の男性が手の平を下にして、前の男性の手首を握って作った形Box(ボックス)という。

別名 Pack Saddle(パック サドル……荷鞍)ともいう。

・ **Break** (ブレイク) 離す、壊す

Break make a Line(ブレイク メイクアライン)

(4人でのサークルから)手を離してラインを作る(e.g)ヘッドがLead Right(リードライト)をした隊形からヘッドの男性が左手を離してラインを作る

Head Gents Break make a Line

(ヘッド ジェンツ ブレイク メイクアライン)

Break your Hands(ブレイク ユア ハンズ)

(パートナーなどと取っている)手を離して

Break the Ring(ブレイク ザ リング)

サークルでみんなが取っている手を離して

(e.g) Break the Ring, Do Paso

(ブレイク ザ リング, ドパソ)

・ **Brand New Lady, Brand New Star**

(ブラン ニュー レディ, ブラン ニュー スター)

新しい女性と新しいスター

Allemande Thar(アレマンザ)で次のスターを作る時の補助用語

Brand-New(ブラン ニュー) 真新しい

**C**

・ **Change** (チェンジ) 取替える、替える

Change Hand(チェンジ ハンド)手を取替えて

Change Girl(チェンジ ガール)女性を替えて

・ **Check** (チェック) 確認する、チェックする

Check the Line(チェック ザ ライン)

Check the Wave(チェック ザ ウェイブ)

Check the Diamond(チェック ザ ダイヤモンド)

(コールの途中で)ライン、ウェイブ、ダイヤモンドなどの隊形を確認して

・ **Clap your Hands** (クラップ ユア ハンズ)

あなたの手を叩いて=拍手して

・ **Column** (カラム)

縦列3人または4人が縦に並んでいる隊形

・ **Come down the Middle** (カム ダウン ザ ミドル)

・ **Come In To The Middle** (カム イン トウ ザ ミドル)

(セットの)中に入って(e.g) Separate Around One, Come Down The Middle(セパレイト アラウンドワン カム ダウン ザ ミドル)

・ **C.C.W** (シー・シー・ダブリュ)

Counter Clock Wise

(カウンター クロック ワイズ)の略、時計の針が進む方向とは反対方向、左回り

・ **C.W** (シー・ダブリュ)

Clock Wise(クロック ワイズ)

の略、時計の針が進む方向、右回り

・ **Chicken in the Bread pan Pickin out Dough, Someone use, Someone hoe**

(チキン イン ザ ブレッド パンピッキン アウトドゥー、

サムワン ユース サムワン ホー)

タームそのものに意味はなく、動作の間をつなぐターム

**D**

・ **D.B.D** (ディー.ビー.ディー)

定義に基づいて踊る

Dance By Difinition

(ダンスバイ ディヒニション)の略

Difinition(ディヒニション)定義

・ **Diagonally** (ダイアゴナリー)

斜めに(指示された動作を斜めで行う時の枕言葉)

・ **Divide** (ディバイド)

分かれて

指示された人はお互いに背を向けスクエアセットの外側を1/4回り、反対側から来た人と向かい合って次のコールを待つ

・ **Don't Just Stand**

(ドント ジャスト スタンド/ドン ジャスタンド)  
立ち止まらないで

前の動作が終わってすぐ次の動作に入る時などに使うターム(e.g)ラインからSquare Thru4(スクエア スルー4)をしてGrand Right & Left(グランドライトアンドレフト)に入る時など

・ **Don't Stop, Don't Slow Down**

(ドント ストップ、ドント スロー ダウン)

止まらないで、遅れないで

Don't Stop ~ 止まらないで

Don't Slow Down ~ 遅れないで

Slow Down ~ 減速する

Don't Stop, Don't Slow Down, Keep on

Walking or Keep Going

(ドント ストップ、ドント スロー ダウン, キープ オンウォーキング またはキープ ゴーイング)

\*Promenade(プラマネード)を続けるときに使われるターム

・ **Do Your Part** (ドウ ユア パート)

あなたの動作をなさい

指定された人が、指定された各自の動作を行う

**F**

・ **Face** (フェイス) 顔、向かう、面する

Face Your Partner / Corner

(フェイス ユア パートナー / コーナー)

パートナーと向き合って / コーナーと向き合って

Face In / Out (フェイス イン / アウト)

中を向いて / 外を向いて

Face Right / Left (フェイス ライト / レフト)

右を向いて / 左を向いて

・ **Face Those Two** (フェイス ソーズ トウ)

動作を終わってお互いに向かい合って

(e.g) Two Faced Line(トゥ フェイスト ライン)からのWheel & Deal(ウィール アンド ディール)の時の補助用語

・ **Find Your Corner** (ファインド ユア コーナー)

あなたのコーナーを見つけて

Get out(ゲット アウト)の時の補助用語

コールでは“ファイジュア コーナー”という

・ **Forearm Grip** (フォアーム グリップ)

アームターンの時の手の取り方で、腕の肘の関

節を過ぎない位置でお互いに手を取るForearm (フォアーム) 前腕

・ **Forward up & Back**

(フォワード アップ アンド バック)

前進、後退(サークルまたは向かい合ったラインで)

・ **Full Turn around** (フル ターン アラウンド)

始めた位置から1回転する

(e.g) アレマンザの隊形からシュート ザ スターをした後やRight & Left Thru(ライト アンド レフト スルー)の後のCourtesy Turn(カートシーターン)の時に使われる

**G**

・ **Get Back Home** (ゲット バック ホーム)

おうちに帰りましょう (セットの最初の場所)

Promenade(プラマネード)の時に補助用語としてコールされる

・ **Get Out** (ゲット アウト)

get out(ゲットアウト) = 外へ出る、出てゆく

Hash Call (ハッシュ コール)の中で、思わぬところでコーナーに戻ってAllemande Left (アレマンレフト)や、パートナーに戻ってGrand Right & Left(グランド ライト アンドレフト)でできる状態になることがゲット アウトといい、1 Tip (チップ)のハッシュコールの中では数回のゲットアウトがあります。

ゲット アウトはスクエアダンスの醍醐味だと言われており、その瞬間の感動を態度は勿論のこと、声に出して表現することによってダンスの雰囲気盛り上げ、より一層楽しく踊ることができると思います。

・ **Get Your Corner**

(ゲット ユア コーナー/ゲッチュア コーナー)

コーナーを掴まえて

Find Your Corner (ファインド ユア コーナー)

コーナーを見つけてと同じ意味

・ **Go Forward Two** (ゴー フォワード トウ)

2人前に進んで

Allemande Thar (アレマンザ)の隊形からShoot The Star(シュート ザ スター)をした後に続く補助用語

Shoot The Star, Go Forward Two

(シュート ザ スター, ゴー フォワード トウ)

シュート ザ スターをして、2人進んで

Go Forward Three (ゴー フォワード スリー)

3人前にすすんで

## H

- ・ **Hand over Hand around the Ring**  
(ハンド オーバー ハンド アラウンド ザ リング)  
かわるがわる手を取ってリングを回って  
Hand over Hand(ハンド オーバー ハンド)  
かわるがわる手を掛ける  
Grand Right & Left (グランドライトアンドレフト)  
の補助用語  
実際のコールでは \_ ハンドバ ハンド \_ という
- ・ **Hands Up Position** (ハンズ アップ ポジション)  
オーシャンウェイブの時の手の取り方で、肩  
の高さで手のひらを合わせて手を取る。
- ・ **Head Gents take Your Corner**  
(ヘッド ジェンツ テイク ユア コーナー)  
ヘッドの男性はコーナーを連れて、その後指  
示された動作を行う
- ・ **Head Gents take Two Girl**  
(ヘッド ジェンツ テイク トゥ ガール)  
ヘッドの男性が2人の女性を連れて、すなわち  
パートナーとコーナーを連れて、その後指示さ  
れた動作を行う
- ・ **Hook on the Ends** (フック オン ジ エンズ)  
ラインの端について  
Hook(フック)鉤で引かかる  
(e.g) Heads Pass Thru Sepalate Around 2,  
Hook On The Ends, Make to a Line  
(ヘッズ パススルー セパレイト アラウンド ツー,  
フック オン ジ エンズ, メイク トゥ ア ライン)

## I

- ・ **If You Can** (イフ ユーキャン)  
もし、あなたができるなら(指示された動作を  
できるところだけ行う)
- ・ **If You Want** (イフ ユー ウォント)  
もし、あなたが望むなら(指示された動作をや  
りたい人だけ行う)
- ・ **Inside** (インサイド)  
内側またはセンター
- ・ **Inside Arch** (インサイド アーチ)  
内側のカップルがアーチを作る
- ・ **Inside out & Outside in**  
(インサイド アウト アンド アウトサイド イン)  
Star Promenade(スター プロムナード)で、  
内側の人を外側へ出て、外側の人内側へ入って、  
新たにスターを作る

- ・ **In To The Middle & Back**  
(イントゥ ザ ミドル アンド バック)  
前進、後退 Forward Up & Back(フォワード  
アップ アンド バック)に同じ
- ・ **Indian Style** (インディアン スタイル)  
Single File Promenade(シングル ファイル プ  
ロムナード)で、ステップホップをし、上半身を  
前方に上下して、奇声を発するアメリカインデ  
ィアの動きを真似たスタイル
- ・ **Inverted Line** (インヴァーテッド ライン)  
センターがエンズと反対方向を向いているライン

## J

- ・ **Join Your Hands** (ジョイン ユア ハンズ)  
Join 16 Hands(ジョイン シックスティーン ハンズ)  
みんなで手をつないで  
Join Hands(ジョイン ハンズ)手と手を取合う  
16 Hands(シックスティーン ハンズ)  
16本の手(8人×2本の手)

## K

- ・ **Keep Walking** (キープ ウォーキング)  
歩き続けて Promenade(プラマネード)を継続す  
るときなどに使う

## L

- ・ **Lady Lead** (レディ リード)  
女性が先に進んでFlutter Wheel(フラッタ  
ウィール)、Dixie Style(ディキシー スタイル)  
のコールの補助用語
- ・ **Lady to the Center Back to Back**  
(レディ トゥ ザ センター バック トゥ バック)  
スクエアセットから女性がセットの中に前進  
し、左に回り、セットの中心に背中を向けパー  
トナーと向き合って終わる
- ・ **Lady to the Center Back to the Bar**  
(レディ トゥ ザ センター バック トゥ ザ バー)  
前述の動作(Back to Back)を男女が内側の  
手を取ったまま行い、続けて女性は男性の手  
の下を左回りに回りながらもとの位置に戻る  
◀これは伝統的なスクエアダンスの動作の一つです▶
- ・ **Leaders (Leads) & Trailers**  
(リーダーズ/トレイラーズ)  
2人で構成する隊形で、前にダンサーがい  
ない人をリーダーズ(リーズ)、前にダンサー  
がいる人がトレイラーズという
- ・ **Look Her in the Eye** (ルックハー イン ジャイ)  
女性の目を見て

## M

- ・ **Make an Arch** (メイク アン アーチ)  
アーチを作って (指示された人が手をあげてアーチを作る)
- ・ **Make The Set** (メイク ザ セット)  
セットを作って (スクエアダンスを始めるときにM.Cまたはコーラーが指示する)
- ・ **Make an Ocean Wave**  
(メイク アン オーシャンウェイブ)  
オーシャン ウェイブを作って (指示された人が手を取ってウェイブを作る)
- ・ **M.C (エム シー)** 司会者のこと  
Mastr of Ceremonies (マスターズ オブ セレモニー) の略  
はるか昔の宮廷舞踏の時代、M.Cはその名の通りパーティーを仕切る最高の責任者でした。  
たとえば、男性が初対面の女性をダンスに誘うときはM.Cに申し出て、M.Cにお互いを紹介してもらわないとダンスを踊ることができなかつたそうです。
- ・ **Mini Wave** (ミニ ウェイブ)  
2人で作るオーシャンウェイブ  
右手と左手のウェイブがある
- ・ **Meet Your Partner/Lady**  
(ミート ユア パートナー/レディ)  
パートナーと会ったら  
Grand Right & Left (クランドライト アンド レフト) でパートナーと会うときのタームで実際のコールでは「ミッチュアパートナー」という。
- ・ **Men To The Middle** (メントウ ザ ミドル)  
男性がセットの中に入って  
Allemande Thar (アレマンザ) の補助用語  
(eg) Men to the Middle Right Hand Star (メントウ ザ ミドル ライト ハンド スター)  
男性がセットの中に入って右手のスターを作る
- ・ **Men Promenade Outside Ring**  
(メン プラマネード アウトサイド リング)  
男性だけがセットの外側をプラマネイドする
- ・ **Move Up** (ムーブ アップ)  
前進して  
(eg) Spin The Top (スピン ザ トップ) の動作でエンズの動きに対する補助用語  
Spin The Top ~ Boys Move Up  
(スピン ザ トップ ~ ボーイズ ムーブ アップ)

## O

- ・ **One more couple over hear**  
(ワン モア カップル オーバー ヒア)  
もう1カップルこちらのセットにコーラーに近いセットで1カップル足りない時のターム
- ・ **One more couple over there**  
(ワン モア カップル オーバー ゼア)  
もう1カップルあちらのセットにコーラーに遠いセットで1カップル足りない時のターム
- ・ **On To The Next** (オントウ ザ ネクスト)  
バックトゥバックラインから、互いにカップルが前進して次のカップルと向き合いラインを作る。  
Bend The Line (ベンド ザ ライン) に同じ
- ・ **Opposit** (オボジット)  
いろいろな隊形で真向いの位置にいる人
- ・ **Original Partner** (オリジナル パートナー)  
スタートしたスクエアセットの最初のパートナー
- ・ **Original Place** (オリジナル プレイス)  
スタートしたスクエアセットの最初の場所
- ・ **Other Way back** (アザウェイ バック)  
もとの道に戻って (最初と反対方向に戻る)
- ・ **Out Facer** (アウト フェイサー)  
セットの外側を向いている人
- ・ **Outside Track** (アウトサイド トラック)  
センター位置にいる人の外側
- ・ **Outer 6** (アウトター シックス)  
中心にいる2人(ベリーセンター)に対して、外側にいる6人

## P

- ・ **Palm Star** (パルム スター)  
指先を上に向けて前の人の手甲に自分の手のひらを重ねて作るスター
- ・ **Pass One Girl** (パスワンガール)  
Skip one Girl (スキップワンガール) ともいう  
女性を1人通り過ぎて  
同じ意味で Pass by one (パス バイ ワン), Skip by one (スキップ バイ ワン), Walk by one (ウォーク バイ ワン) とともコールされる
- ・ **Patter Call** (パターコール)  
リズムにのせて次々と動作を指示するコール  
Patter (パター) ……まくしたてる早口  
別名 Hash Call (ハッシュコール) ともいう  
Hash (ハッシュ) ……ごたまぜ、寄せ集め

- ・ **Pick up** (ピック アップ)  
指示された人を拾い上げる  
(e.g) 男性がスターを作っているときに、指示された女性を拾い上げ Star Promenade (スター プラマネード) を作る  
Pick up your Partner, Star Promenade  
(ピック アップ ユア パートナー  
スター プラマネード)
- ・ **Pretty Little Taw** (プリティ リトル トオ)  
小さなかわいいお嬢さん  
See Saw (シーソー) の飾り言葉だが現在は使われない
- ・ **Pull By** (プル バイ)  
向かい合っているダンサーがつないでいる手を互いに引き合って通り過ぎる  
手を取っている相手が女性の場合は Pull Her By (プルハーバイ)、という

## Q

- ・ **A Quarter More** (ア クォーター モア)  
今まで行っていた動作をさらに 1/4 行う

## R

- ・ **Repaire the Square** (リペア ザ スクエア)  
スクエアセットを直して Repaire (リペア) 修理する、直すセットが壊れた時、最初のセットに戻ってもらうときに言う
- ・ **Reverse** (リバース)  
逆の (e.g) Reverse Flutter Wheel (リバース フラッタ ウィール)
- ・ **Reverse Back** (リバース バック)  
逆に戻って (e.g) Circle Left, Reverse Back Single File (サークル レフト、リバース バック シングルファイル) サークルレフトから逆に戻る時はシングルファイルで
- ・ **Roll Back** (ロール バック)  
回転して離れるように後ろへ回る・カップルの場合は外側の方がパートナーから離れるように後ろへ回る・シングルファイルの場合は指示された人が中心から離れるように回る
- ・ **Roll Promenade** (ロール プラマネード)  
ある動作から男性が回り込んで女性と Promenade (プラマネード) を行う 4 Ladies Chain (4 レディース チェイン) の後に Promenade (プラマネード) をする時などに

## S

- ・ **Sepalate** (セパレイト)

分かれて

- ・ **Shake Hands** (シェイク ハンズ)  
握手する  
(e.g) Shake Hands your Partner  
(シェイク ハンズ ユア パートナー)  
パートナーと握手する
- ・ **Should be Home** (シュッド ビー ホーム)  
あなたのおうちです
- ・ **Short Trip** (ショート トリップ)  
短い旅を  
Promenade (プラマネード) で Home (ホーム) までの距離が短い時  
(e.g) Promenade ~ Short Trip  
(プロムナード ショート トリップ)
- ・ **Shuffle Walk** (シャフル ウォーク)  
スクエアダンスを踊る時のステップ  
滑らかにすべらせるようなステップで、足の親指の付け根(ボール)が床の表面をすべり、それから踵が静かに床に落ちるようなステップ
- ・ **Singing Call** (シンギング コール)  
カントリーウエスタンやポピュラーソングなど歌のメロディーを優先してスクエアダンスの動作を振付けたコールで64ビートの部分を7回繰り返す  
構成: Opener (オープナー)  
Figuer (フィギュア) (2回)  
Break (ブレイク) /  
Figuer (フィギュア) (2回)  
Ending (エンディング)
- ・ **Single File** (シングル ファイル)  
一列縦隊
- ・ **Skirt Work** (スカート ワーク)  
女性があいている手でスカートを扱うこと
- ・ **Split Two** (スプリット トウー)  
2人を割って
- ・ **Squeeze in** (スクィーズ イン)  
指示された人がカップルまたはラインの間に割って入る
- ・ **Static Square** (スターティク スクエア)  
スクエアダンスが始まる最初の隊形  
Static (スターティク) ... 静止した
- ・ **Star Tip** (スター チップ)  
Floor Level (フロア レベル) より上のプログラムのダンスチップ  
(由来) その昔スクエアダンスの Tip (チップ)

が書かれたリストでこれらのTipにしばしば  
`\*` (アスタリスク)がつけられていた事実  
によると言われている

・ **Stir the Buckt** (スチュアー ザ バケット)

通常ハッシュコールの後、スクエアセットの  
カップルの位置を1ポジション移動すること  
ももとの意味 バケツをかき回せ

Stir (スチュアー) かき混ぜる

Buckt (バケット) バケツ

この習慣は昔々Couple Visitor (カップルビジ  
ター)と呼ばれる形式でスクエアダンスが踊られ  
ていた時代に生まれた。当時のスクエアダンス  
は、1組から順に定型のパターンを繰り返す形  
式で、1組には一番最初にダンスの腕前を披露  
する機会が与えられました。

Stir the Bucktはこの機会を均等にするために  
考え出されたものだと言われていますが・・・。

**T**

・ **Take a Break** (ティク ア ブレイク)

休憩を取ります

Break (ブレイク)・・・休憩

なお、5分休憩のときには Take 5 (ティク  
ファイブ)と言うこともある

・ **Take a Little Peek** (ティク ア リトル ピーク)

ちょっとのぞきみをして

Peek (ピーク)・・・のぞきみ

オーシャン ウェイブ等で同じ方向を向いた人同  
士が位置を交換するときののぞきこんで行き  
先を確認するためにする

・ **Take Her by the Hand** (ティクハーバイザハンド)

手を取り合っ

Promenade (プラマネード)に入る時にパート  
ナーと手を取る時のターム

・ **Tandem** (タンデム)

2人が縦に並んだ隊形

“縦に繋いだ2頭の馬”の意味

・ **That's it, That's All, Next Singing Call**

(ザッツ イット、ザッツ オール、ネクスト シンギングコール)

それで全部終わりです、次はシンギングコ  
ールです。これはハッシュコールが終わった  
時に言われるタームです

・ **Those** (ゾーズ)

これは漠然と人を指す代名詞で、後に続く言葉  
によってどんな人が指示されているのか・・・  
意味を持つ

・ **Those Who can** (ゾーズ フー キャン)

できる人だけ指示された動作をする

・ **Those Facing out / in**

(ゾーズ フェイシング アウト / イン)

外を向いている人/内を向いている人

・ **Those Who did the call**

(ゾーズ フー デッド ザ コール)

指示されたコールを終わった人

・ **The Other** (ジ アザー)

指示された人以外の人

・ **Tip** (チップ)

通常ハッシュコールとシンギングコールの組  
み合せによる休憩なく踊りに費やす時間

歴史的背景：昔々、ダンサーがより多く踊りた  
いため、Prompter (プロンプター/今のコーラー)

をそそのかすために、一曲終わるごとにPrompter  
にお金でチップを与えたといういわれから

(Square Dance Terminogyより)

・ **To The Far End** (トウ ジ ファー エンド)

遠くの端へ

Far (ファー) 遠い、

Cross Run (クロス ラン)で外側へ出るときのターム

(e.g) Cross Run to the Far End

(クロス ラン トウ ジ ファー エンド)

・ **Touch Wave** (タッチ ウェイブ)

ただ手を合わせてウェイブを作る

・ **Travel outside Ring**

(トラベル アウト サイド リング)

Travel Half way around

(トラベル ハーフウェイ ラウンド)

シンギングコールのPromenade (プラマネード)

で使われるターム

Travel (トラベル)・・・旅行する

・ **Turn Your Girl** (ターン ユア ガール)

女性をCourtesy Turn (カートシー ターン)で回して

Ladies Chain (レディス チェイン)、Right &

Left Thru (ライト アンド レフト スルー)で女性を

Courtesy Turn (カートシー ターン)するときのターム

・ **Turn by the Right / Left**

(ターン バイ ライト / レフト)

右手/左手で Arm Turn (アーム ターン)をする

・ **Twirl** (トワール)

男性の手の下で女性が右回りに回転すること

Twirl (トワール)・・・くるくる回す

Twirlをする時

(1) Grand Right & Left (グランド ライト アンド レフト) でパートナーに会って

Promenade (プラマネード) に入る時

(2) Promenade (プラマネード) でおうちへ帰った時

(3) Swing (スウィング) が終わった時

※最近(2)ぐらいでほとんどTwirl(トワール)をすることがなくなりました。ダンサーの高齢化も影響しているのでしょうか

## V

### ・ Very Centers / Ends

(ヴェリー センターズ/エンズ)

まったくの真ん中 / まったくの端

## W

### ・ Wave (ウェイブ) = 波

2人以上の人が横に並びHands Up(ハンズアップ)で手を取り、お互いに隣の人と逆の方向を向いた隊形

Mini Wave (ミニ ウェイブ)

2人からなるウェイブ

Ocean Wave (オーシャン ウェイブ)

4人からなるウェイブ

Tidal Wave (タイダル ウェイブ)

6人以上からなるウェイブ

(Tidal Wave … 津波)

### ・ Wave to the Gal across the Hall

(ウェイブ トゥ ザ ガル アクロス ザ ホール)

お向かいの女性に手を振って

Wave (ウェイブ) … (あいさつのためなどに) 手を振る

Gal (ガル) = Girl (ガール) 女性

across the Hall (アクロス ザ ホール)

セットを横切って

### ・ Weave (ウィーブ)

縫って進む

Weave the Ring (ウィーブ ザ リング)

リング上を右肩、左肩すれ違いで縫って進む

### ・ Well (ウェル)

さて、ところで

(e.g) Well, Bow to Your Partner

(ウエル バウ トゥ ユア パートナー …)

### ・ When You are done (ウエン ユー アー ダン)

ある動作を終わった時のターム

### ・ When You are Home (ウエン ユア ホーム)

あなたのおうちに戻った時

Promenade (プラマネード) でおうちへ帰った時のターム

### ・ Why don't you (ホワイ ドンチュー)

～ してみてください

動作を始めるときのターム

Why don't you, Bow to Your Partner

(ホワイ ドンチュー、

バウ トゥ ユア パートナー …)

### ・ Wind in & out (ワインド イン アンド アウト)

内、外にくねって進む

Weave the Ring (ウィーブ ザ リング) の時のターム

Wind (ワインド) … 内側、外側とくねって進む

### ・ Wrong Way (ロング ウェイ)

逆の道

Wrong Way Grand Right & Left

(ロング ウェイ グランド ライト アンド レフト)

逆に進むグランド ライト アンド レフト

Wrong Way Promenade

(ロング ウェイ プラマネード)

逆に進むプラマネード

## Y

### ・ Yellow Rock (イエロー ロック)

イエロー ロックはダンスの雰囲気リラックスさせ、セットをくつろがせる動作の一つで、本来は親愛の情を示してコーナーを軽くHug(ハグ/抱きしめる)する

通例、以下のように定められた色の決まり (Color Cord/カラー コード) がある

Yellow Rock (イエロー ロック)

Corner (コーナー)

Red Rock (レッド ロック)

Partner (パートナー)

Green Rock (グリーン ロック)

Right Hand Lady (ライトハンド レディ)

Orange Rock (オレンジ ロック)

Opposit (オポジット)

Blue Rock (ブルー ロック)

Caller (コーラー)

(Square Dance Terminologyより)

作成：佐瀬 環慈